

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Медіамистецтво



Ворожейкін Євген Петрович,
Кандидат філософських наук,
старший викладач

<p>I. Основна мета дисципліни</p>	<p>Формування базових знань з історії та теорії мистецтва новітніх технологій. Мистецтво та теорія розглядатимуться як взаємно інформативні – теорія слугуватиме критичною основою для читання творів мистецтва, тоді як твори мистецтва забезпечуватимуть обґрунтований засіб для підходу та дослідження теорії.</p>
<p>II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців</p>	<p>ПП. Цикл професійної підготовки ПП1. Науково-предметна підготовка ПП23. Медіамистецтво</p>
<p>III. Програмні результати навчання</p>	<p>Здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Володіти знанням про минулі та сучасні твори, практики та концептуальні тенденції мистецтва новітніх технологій – Встановлювати значущі та критичні зв'язки між історією мистецтва новітніх технологій та ключовими роботами з теорії медіа – Глибоке знання ключових текстів у сфері теорії медіа
<p>IV. Короткий зміст дисципліни</p>	<p>Змістовий модуль 1. Теорія та історія мистецтва новітніх технологій</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тема 1. Мистецтво техніцизму. ● Тема 2. Теорія медіа ● Тема 3. Розвиток екранної культури та медіа мистецтва у XIX-XX ст. <p>Змістовий модуль 2. Художня специфіка мистецтва новітніх технологій</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тема 1. Жанри мистецтва новітніх технологій ● Тема 2. Ігрова сутність сучасного мистецтва. Естетика інтерактивності ● Тема 3. Історія розвитку мистецтва новітніх технологій в Україні
<p>V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни</p>	<p>Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики УДУ імені Михайла Драгоманова Ворожейкін Є.П., кандидат філософських наук, старший викладач</p>
<p>VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни</p>	<p>На вивчення дисципліни відводиться 180 годин (6 кредити ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 40 год., семінарських – 36 год., самостійної роботи – 104 год., заочна форма навчання: лекційних – 12 год., семінарських – 12 год., самостійної роботи – 156 год. Дисципліна викладається у 6 семестрі (денна форма навчання), 5 та 6 семестрі (заочна форма навчання)</p>

<p>VII. Політика дисципліни</p>	<p>Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова</p>
<p>VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балашова О.О. До питання про понятійну базу в дослідженні медіакультури/ Балашова О.О. // Науковий часопис НПУ ім.М.П.Драгоманова. Серія №7. Релігієзнавство. Культурологія.Філософія: Зб.наукових праць. - Вип.13 (26). - К.: вид-во НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2007 - с.162-170. 2. Балашова О.О. Медіа в колізіях світосприйняття/ Балашова О.О.// Культура і сучасність: альманах. - К.: Міленіум, 2007. - № 2. - с.61-69. 3. Балашова О.О. Нет-арт: мистецтво на межі мистецтва/ Балашова О.О. // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності /зб.наук.праць, вип. 22/ Відп. ред.: М.М.Бровко, О.Г.Шутов. - К.: Видавничий центр КНЛУ, 2008 - с.25-32. 4. Балашова О.О. Деякі аспекти сучасної культурно-мистецької парадигми/ Балашова О.О. // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук, праць. Вип. XX. — К.: Міленіум, 2008. — с.167-174. 5. Балашова О.О. Net.art і парадокси сучасного мистецтва/ Балашова О.О. // Філософська думка. Український науково-теоретичний часопис - №6 - К.: Академперіодика НАН України, 2009 - с. 79-91. 6. Балашова О.О. Медіамистецтво як простір новітнього естетичного аналізу/ Балашова О.О.// Дні науки філософського ф-ту: Матеріали міжнародної наук-практ. конференції 18-19 квітня 2007 -К.: ВПЦ “Київський університет” - с. 5-6. 7. Балашова О.О. Технології та мистецтво: горизонти інтеграції /Балашова О.О.// Шевченківська весна: Матеріали міжнародної наукопрактичної конф. 20-23 березня 2008 - К.: Обрії - с. 179-180. 8. Мак-Люен, Маршалл. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги / М. Мак-Люен ; пер. з англ. А. А. Галушки, В. І. Постнікова. — К. : Ніка-Центр, 2015. — 388 с. 9. Пруденко Я. Генеалогія стосунків: українське мистецтво і новітні технології / Академія мистецтв України. Інститут проблем сучасного мистецтва. – Арт-курсив. – 2009. – № 3. – с. 46-49 10. Пруденко Я. Двадцять років медіамистецтва в Україні. Буденно про урочисте / Галерея. – № 1-2. (43/44). – 2011. – С. 71-73. 11. Пруденко Я.Д. Інституалізація українського медіамистецтва (від початку 90-х рр. до сьогодні) / Культурологічна думка: щорічник наукових праць. – К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2011. - №4. – 260 с. – С. 159-165. 12. Barthes, R. 2010. <i>Camera lucida: reflections on photography</i>. Pbk. ed. New York: Hill and Wang. 13. Benjamin, W. The Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility [First Version]. <i>Grey Room</i>, no. 39 (2010): 11–38. http://www.jstor.org/stable/27809424. 14. Dery, M. 1999. <i>Escape velocity: cyberculture at the end of the century</i>. New York: Grove Press 15. Dixon, S. 2007. <i>Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i>. The MIT Press. Available at: https://direct.mit.edu/books/book/1945/digital-performance-a-history-of-new-media-in

	<p>16. Rush, M. 2005. <i>New media in art</i>. 2nd ed. London: Thames & Hudson.</p> <p>17. Manovich L. <i>The Language of New Media</i>. Cambridge: MIT Press, 2001. 307 p.</p>
IX. Система оцінювання	<p>Поточний контроль: оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, участь у навчальній дискусії.</p> <p>Підсумковий контроль: екзамен у 6 семестрі</p>