

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Медіаархеологія



**Ворожейкін Євген Петрович,**  
Кандидат філософських наук,  
асистент

	<p><b>I. Основна мета дисципліни</b></p> <p>Ознайомлення з теорії, підходами та сучасною практикою у сфері медіаархеології. Вивчення забутих медіа засобів та їх відносин з новими медіа. Особлива увага буде зосереджена на тому, як медіа-матеріальність, функціональність та дизайн можна розглядати як характеристики політичної, соціальної та культурної практики.</p>
	<p><b>II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців</b></p> <p>Для спеціальності 034 – Культурологія (ОНП «Цифрові трансформації у сфері культури»)  <b>ВИБІРКОВА ЧАСТИНА</b>          ВВ1 Вибір дисциплін з переліку          ВВ1.2. ОК поглибленої підготовки за спеціальністю</p>
<p><b>III. Програмні результати навчання</b></p>	<p>Здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Визначити зв'язки між новими та старими медіа, а також пояснити зв'язок між виникненням ідей та концепцій у певну історичну епоху та еволюцією технологій</li> <li>- Застосувати на практиці набір інструментів для аналізу історії медіа-феноменів та критично аналізувати домінуючі медіа-тенденції в історії через альтернативні генеалогічні траєкторії.</li> <li>- Використовувати концептуальну основу медіаархеології для критичного аналізу сучасної медіакультури</li> </ul>
<p><b>IV. Короткий зміст дисципліни</b></p>	<p><b>Змістовий модуль 1. Вступ до медіаархеології</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тема 1.</b> Медіаархеологія: концепція та ключові підходи</li> <li>• <b>Тема 2.</b> Старі та нові медіа</li> <li>• <b>Тема 3.</b> Німецька медіа теорія</li> </ul> <p><b>Змістовий модуль 2. Практика медіаархеології</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тема 1.</b> Медіа топоси</li> <li>• <b>Тема 2.</b> Альтернативна історія</li> <li>• <b>Тема 3.</b> Машина часу</li> </ul>
<p><b>V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни</b></p>	<p>Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології          Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики УДУ імені Михайла Драгоманова          Ворожейкін Є.П., кандидат філософських наук, асистент</p>
	<p><b>VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни</b></p> <p>На вивчення дисципліни відводиться 180 годин (6 кредити ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 16 год., семінарських – 24 год., самостійної роботи – 140 год., заочна форма навчання: лекційних – 10 год., семінарських – 14 год., самостійної роботи – 156 год.</p>

	Дисципліна викладається у III семестрі.
<b>VII. Політика дисципліни</b>	Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова
<b>VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мак-Люен, Маршалл. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги / М. Мак-Люен ; пер. з англ. А. А. Галушки, В. І. Постнікова. — К. : Ніка-Центр, 2015. — 388 с.</li> <li>2. Ernst, W. "Media Archaeography: Method and Machine versus History and Narrative of Media." <i>Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications</i>. Ed. by Erkki Huhtamo and Jussi Parikka. Berkeley, CA: University of California Press. 239-255.</li> <li>3. Foucault, M. "Nietzsche, Genealogy, History." In <i>Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews</i>. Edited by D. F. Bouchard. Ithaca, NY: Cornell University, 1997.</li> <li>4. Gaboury, J. "Hidden Surface Problems: On the Digital Image as Material Object." <i>Journal of Visual Culture</i> 14.1 (2015): 40-60.</li> <li>5. Giedion, S. <i>Mechanization Takes Command</i>. London: Oxford University Press, 1948.</li> <li>6. Gitelman, Lisa. <i>Always Already New: Media, History and the Data of Culture</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.</li> <li>7. Huhtamo, E. "From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes Toward an Archaeology of the Media." <i>Leonardo</i>. 30.3 (1997): 221-224.</li> <li>8. Huhtamo, E. "Slots of Fun, Slots of Trouble: An Archaeology of Arcade Gaming." <i>Handbook of Computer Games Studies</i>. Ed. by Joost Raessens and Jeffrey Goldstein, 3-21. Cambridge, MA: MIT Press, 2005.</li> <li>9. Manovich L. <i>The Language of New Media</i>. Cambridge: MIT Press, 2001. 307 p.</li> <li>10. Marvin, C. <i>When Old Technologies Were New: Thinking About Electric Communication in the Late Nineteenth Century</i>. New York: Oxford University Press, 1988. Chapters 3-5. 109-232.</li> <li>11. McLuhan, Marshall. <i>The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man</i>. Toronto: University of Toronto Press, 1962.</li> <li>12. Nietzsche, F. <i>On the Genealogy of Morals</i>. Trans. by Douglas Smith. London: Oxford, 1996.</li> <li>13. Nooney, Laine. "A pedestal, a table, a love letter: Archaeologies of gender in videogame Nooney 4 history." <i>Game Studies: The International Journal of Computer Game Research</i> 13.2 (2013).</li> <li>14. Parikka, J. "Media Theory and New Materialism" and "Archive Dynamics." <i>What is Media Archaeology?</i> Malden: Polity Press, 2012.</li> <li>15. Parikka, Jussi. "Operative Media Archaeology: Wolfgang Ernst's Materialist Media Diagrammatics." <i>Theory, Culture &amp; Society</i>. 28.5 (2011): 52-74.</li> <li>16. Parisi, David. "Shocking Grasps: An Archaeology of Electrotactile Game Mechanics." <i>Game Studies</i> 13.2 (2013).</li> <li>17. Pias, C. "The game player's duty: The user as the gestalt of the ports." <i>Media Archeology: Approaches, Applications and Implications</i> (2011): 164-183.</li> <li>18. Plant, Sadie. <i>Zeros + Ones: Digital Women+ the New Technoculture</i>. New York: Doubleday, 1997.</li> </ol>

19. Schivelbusch, W. *Railway Journey: The Industrialization of Time and Space in the 19th Century*. Berkeley, CA: University of California Press, 1987.
20. Spigel, L. *Make Room for TV: Television and the Family Ideal in Postwar America*. Chicago: Chicago University Press, 1992.
21. Strauven, W. "Media Archaeology: Where Film History, Media Art and New Media (Can) Meet." *Preserving and Exhibiting Media Art*. Ed. Julia Noordegraaf, Cosetta Saba, Barbara Le Maitre, and Vinzenz Hediger. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013.
22. Zielinski, S. *Deep Time of Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*. Cambridge, MA: MIT Press, 2006.

**IX. Система оцінювання**

**Поточний контроль:** оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, участь у навчальній дискусії.  
**Підсумковий контроль:** залік у III семестрі