

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Диджиталізація та картографування культурно-історичних об'єктів



*Ворожейкін Євген Петрович,
Кандидат філософських наук,
асистент*

	I. Основна мета дисципліни	Ознайомити студентів з технікою, методами та стратегіями диджиталізації культурно-історичних об'єктів. Крім того, будуть розглянуті веб-інструменти для цифрового картографічного дизайну, методи геовізуалізації для цифрових даних, а також оцінка та критика цифрових карт.
	II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців	Для спеціальності 034 – Культурологія (ОНП «Цифрові трансформації у сфері культури») ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ВВ1 Вибір дисциплін з переліку ВВ1.2. ОК поглибленої підготовки за спеціальністю
III. Програмні результати навчання	Здатність:	<ul style="list-style-type: none">– Володіти знанням про відповідні міжнародні стандарти, технології та інструменти для диджиталізації культурної спадщини– Аналізувати та проектувати цифрові інфраструктури для культурної спадщини– Анотувати цифрову культурну спадщину– Володіти знанням з технологій цифрового картографування– Створювати цифрові карти за допомогою веб-інструментів
IV. Короткий зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Диджиталізація культурної спадщини <ul style="list-style-type: none">• Тема 1. Диджиталізація: ключові поняття, підходи та стандарти• Тема 2. Case Study проектів у сфері диджиталізації культурної спадщини• Тема 3. Анотація культурних об'єктів Змістовий модуль 2. Цифрове картографування <ul style="list-style-type: none">• Тема 1. Case Study проектів у сфері цифрового картографування• Тема 2. Створення цифрових карт	
V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни	Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології	Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики УДУ імені Михайла Драгоманова Ворожейкін Є.П., кандидат філософських наук, асистент
VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни	На вивчення дисципліни відводиться 180 годин (6 кредити ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 16 год., семінарських – 24 год., самостійної роботи – 140 год., заочна форма навчання: лекційних – 10 год., семінарських – 14 год., самостійної роботи – 156 год.	Дисципліна викладається у III семестрі.

<i>VII. Політика дисципліни</i>	Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова
<i>VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bertin, J. (1983). <i>Semiology of Graphics: Diagrams, Networks, Maps</i> (WJ Berg, Trans.). Madison, WI: The University of Wisconsin Press, Ltd 2. Björk, L. (2015). <i>How reproductive is a reproduction? Digital transmission of text-based documents</i>. Borås: University of Borås. 3. Cameron, F. & Kenderine, S., (Eds.). (2007). <i>Theorizing digital cultural heritage: a critical discourse</i>. Cambridge, Mass.: MIT Press. 4. Conway, P. (2015). Digital transformations and the archival nature of surrogates. <i>Archival Science</i>, 15, 51-69. 5. Cromley .R.G, “Digital Cartography”, Prentice-Hall of India, New Delhi, 1992. 6. Dahlström, M. (2011). Editing libraries. In: C. Fritze, F. Fischer, P. Sahle & M. Rehbein (Hrsgg.), <i>Bibliothek und Wissenschaft. Vol. 44: Digitale Edition und Forschungsbibliothek</i>. Harrassowitz. 91-106. 7. Dappert, A., & Enders, M. (2010). Digital preservation metadata standards. <i>Information Standards Quarterly</i>, 22(2), 4-13. 8. Schreibman, S., Siemens, R. & Unsworth, J., (Eds). (2004). <i>A companion to digital humanities</i>. Oxford: Blackwell. 9. Tanner, S. (2004). <i>Deciding whether Optical Character Recognition is feasible</i>. London: King's College.
<i>IX. Система оцінювання</i>	<p>Поточний контроль: оцінювання на практичних та семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, участь у навчальній дискусії.</p> <p>Підсумковий контроль: залік у III семестрі</p>