


СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: ТЕНДЕНЦІЇ ТА ХУДОЖНІ СТРАТЕГІЇ

 <p><i>Русаков Сергій Сергійович,</i> кандидат філософських наук, доцент</p>	I. Основна мета дисципліни	формування у студентів комплексної та глибокої інтерпретації та аналізу сучасних мистецьких тенденцій та стратегій. Дисципліна спрямована на розвиток здатностей студентів до аналізу та інтерпретації різних художніх форм і виражень, а також формування критичного мислення щодо сучасного мистецтва
	II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців	Для усіх спеціальностей ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ВВ1 Вибір дисциплін з переліку ВВ1.1. ОК загальної підготовки
III. Програмні результати навчання	Здатність: – розрізняти та аналізувати різноманітні художні стратегії в сучасному мистецтві, такі як концептуалізм, постмодернізм, експресіонізм, імпресіонізм, абстракціонізм та інші. – розпізнавати вплив соціокультурного та політичного контексту на сучасне мистецтво та аналізувати співвідношення між мистецтвом та суспільством. – розуміти та аналізувати взаємодію різних мистецьких дисциплін в сучасному мистецтві, таких як живопис, скульптура, фотографія, відео мистецтво, театр, музика та інші. – оцінювати та критично аналізувати різні аспекти сучасного мистецтва, такі як експозиції, інсталяції, перформанси, віртуальні та інтерактивні мистецькі проекти. – визначати та аналізувати різні художні течії в сучасному мистецтві, такі як новий реалізм, поп-арт, мінімалізм, неоекспресіонізм, сюрреалізм, а також їхні взаємозв'язки та спільні риси.	
IV. Короткий зміст дисципліни	Змістовий модуль 1: Тенденції сучасного мистецтва <ul style="list-style-type: none">• Тема 1: Сучасні художні практики та їхні різновиди• Тема 2: Формальні та концептуальні аспекти в художній практиці	

	<ul style="list-style-type: none"> • Тема 3: Мистецтво та соціальні зміни <p>Змістовий модуль 2: Сенси та цінності сучасного мистецтва</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема 1: Філософія сучасного мистецтва • Тема 2: Роль сучасного мистецтва в культурі • Тема 3: Аналіз та критичне осмислення сучасних художніх тенденцій
V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни	Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології, Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики, Русаков С.С., кандидат філософських наук, доцент, s.s.rusakov@npu.edu.ua
VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни	На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 12 год., семінарських – 10 год., самостійної роботи – 68 год., заочна форма навчання: лекційних – 8 год., семінарських – 4 год., самостійної роботи – 78 год.
VII. Політика дисципліни	Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.
VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Афоніна О.С. (2021). Сучасне мистецтво в теорії та практиці. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, (1), 48-52. 2. Бистрякова, В. Н., Осадча, А. М., & Пільгук, О. А. (2017). Інновації та технології в сучасному мистецтві. <i>Народознавчі зошити</i>. 3. Клівак, В. С. (2022). СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО У ВІРТУАЛЬНІЙ ТА ДОПОВНЕНІЙ РЕАЛЬНОСТІ. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>, (2), 20-26. 4. Пономарьова, Н. С. (2019). Муралі як сучасний вид мистецтва. In <i>Наукові розробки молоді на сучасному етапі</i>. Київський національний університет технологій та дизайну. 5. Пчелінцева Л. (2015). Основні тенденції розвитку фестивалів сучасного мистецтва в Києві кінця ХХ–початку ХХІ століття. <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури</i>, (34), 169-174.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Русаков С.С. (2020). Спонтанний порядок функціонування мистецтва в артринку другої половини ХХ–початку ХХІ століття. <i>Часопис Національної музичної академії України ім. ПІ Чайковського</i>, (4 (49)), 84-98. 7. Русаков, С. С. (2021). <i>Нові аспекти моральності у творах сучасного мистецтва: культурологічний аналіз</i> (Doctoral dissertation, «Baltija Publishing»). 8. Русаков, С. С. (2021). ОБІГ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ЯК СФЕРА КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ. <i>Publishing House “Baltija Publishing”</i>. 9. Турчак Л. (2018). Україна на Венеціанських біенале. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, (38), 290-300. 10. Чепелик, О. (2017). Мистецькі урбаністичні студії в парадигмі взаємодії. <i>Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО</i>, (13), 207-229. 11. Юр, М. (2017). «Glitch Art»: новий візуальний код художнього простору у сучасному творі мистецтва. <i>Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО</i>, (13), 235-246. 12. Янова, Д. А. (2017). <i>Перформанс як вид сучасного мистецтва</i> (Doctoral dissertation, ВНТУ). 13. Harris, J. (Ed.). (2011). <i>Globalization and contemporary art</i>. John Wiley & Sons. 14. Rusakov, S. S., & Vorozheikin, Y. P. (2022). Art fairs in the context of virtualization. 15. Smith, T. (2009). <i>What is contemporary art?</i>. University of Chicago Press.
ІХ. Система оцінювання	<p>Поточний контроль: оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, проектної (творчої) роботи, участь у навчальній дискусії.</p> <p>Підсумковий контроль: залік</p>