


СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЦІОЛОГІЯ КУЛЬТУРИ

| | | |
|---|---|---|
|  <p><i>Осадча Лариса Василівна,</i> кандидат філософських наук, доцент</p> | I. Основна мета дисципліни | вивчення закономірностей, принципів, особливостей функціонування культури в суспільстві; аналіз, норм, цінностей світоглядних настанов, що впливають на формування відносин між людьми; принципів соціальної стратифікації та групової динаміки; особливостей культурного поля українського соціуму |
| | II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців | Для спеціальності 034 – Культурологія (ОНП «Цифрові трансформації у сфері культури») ПП09 Цикл професійної підготовки |
| III. Програмні результати навчання | Здатність: | <ul style="list-style-type: none">– розуміти методи соціологічного дослідження явищ культури,– усвідомлювати зв'язок умовляючих настанов та соціальних характеристик групи-носія,– виявляти взаємозв'язок культурної та соціальної динаміки,– вміти проводити якісний аналіз результатів соціологічних досліджень,– виявляти короткострокові та довгострокові наслідки культурних та соціальних змін у суспільстві,– аналізувати комунікативні практики у суспільстві як інструмент формування довгострокових соціальних доктрин,– вміти типологізувати соціальні конфлікти та знаходити шляхи їх розв'язання |
| IV. Короткий зміст дисципліни | Змістовний модуль I. Культура в соціологічній традиції | Тема 1. Культуральний поворот в соціології Тема 2. Субкультури: групова солідаризація та дистанціювання Тема 3. Соціальний та культурний капітал |

| | |
|---|---|
| | <p>Змістовний модуль II. Аксиологія культурного поля</p> <p>Тема 4. Ціннісні виміри соціального життя</p> <p>Тема 5. Соціальна пам'ять та її репрезентації</p> <p>Тема 6. Культурна травма: механізми формування та подолання</p> <p>Змістовний модуль III. Соціальна взаємодія</p> <p>Тема 7. Соціальна структура і соціальна нерівність</p> <p>Тема 8. Соціальний конфлікт: функції, типологія</p> <p>Тема 9. Високо та низькоконтекстні культури: правила порозуміння</p> |
| <p>V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни</p> | <p>Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології, Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики, Осадча Л.В., кандидат філософських наук, доцент, l.v.osadcha@udu.edu.ua</p> |
| <p>VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни</p> | <p>На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 20 год., семінарських – 20 год., самостійної роботи – 50 год., заочна форма навчання: лекційних – 10 год., семінарських – 10 год., самостійної роботи – 70 год. Дисципліна викладається у V семестрі.</p> |
| <p>VII. Політика дисципліни</p> | <p>Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.</p> |
| <p>VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вегеш Ігор. (2014) Місце та роль людини у структурі «суспільства споживання» Жана Бодріяра. Науковий вісник Ужгородського університету. Випуск 17, 2014. С. 19-25. URL: https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/612 2. Гірц Кліфорд. Інтерпретація культур: Вибрані есе. Пер. з англ. – К.: Дух і Літера, 2001. – 542 с. 3. Карпов Віктор. Теоретичні засади соціології музейної справи як складової частини музеєзнавства. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. - 2015. - Вип. 1. - С. 32-35. 4. Осадча Л. В. Феномен корейської хвилі в метамодерному середовищі європейської культури Вісника НАКККіМ. №2. 2021. С. 49-56 5. Піча В. М., Семашко О. М. Соціологія культури. Львів: Новий світ-2000, 2021. 334 с. |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 6. Сімакова Неллі. Масова культура та соціокультурні тенденції XXI століття: взаємозв'язок та реалізація (на прикладі окремих зразків поп-музики). Часопис Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. 2021. № 1 (50). С. 21-35 7. Сушик Н.С. Сутність, елементи, особливості, класифікації, фактори формування субкультури підлітків: соціально-педагогічний аспект. Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Серія «Педагогічні науки». 2012. № 8. С. 160 – 164. 8. Фуко Мішель. (1998). Наглядати й карати; пер. з фр. Петра Тарашука. – К.: Основи, 1998. 392 с. 9. Штомпка Пйотр. Соціальний капітал. Теорія міжособистісного простору. Пер. з польської Микола Яковина. К: ДУХ І ЛІТЕРА, 2022. 397 с. 10. Alexander Jeffrey, Thompsom Kenneth, Desfor Edles Laura. Culture and Society in Transition. Contemporary Introduction to Sociology. New York: Routledge, 2012. 656 p. 11. Barbalet J. M. Emotion, Social Theory and Social Structure: A Macrosociological Approach. Cambridge University Press, 2009. 302 p. 12. Crossley Nick. Relational sociology and culture: a preliminary framework. International Review of Sociology. Vol. 25, 2015. P. 57-68 13. Entwistle Joanne. (2015) The fashioned body: Fashion, dress and modern social theory. 2nd ed. Cambridge. Polity Press. 247 pp. 14. Friedland Roger, Mohr John. Matters of Culture: Cultural Sociology in Practice. Cambridge University Press. 2004. 412 p. 15. Osadcha L. Personal identity in the space of virtual culture: on the example of geek and glam subcultures. Anthropological Measurements of Philosophical Research, № 22. 2022, Pp. 90-98 |
| IX. Система оцінювання | Поточний контроль: оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, проєктної (творчої) роботи, участь у навчальній дискусії. Підсумковий контроль: екзамен |